



Негосударственное частное учреждение  
Профессиональная образовательная организация  
«Уральский институт подготовки кадров «21-й век»

---



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета,

заместитель директора

*М.В. Федорук*

*09 Января 20 18* г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

Нижний Тагил

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования:  
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Организация-разработчик НЧУ ПОО «Уральский институт подготовки  
кадров «21-й век».

Разработчик: преподаватель Гундырева Н. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«03» август 2018 г. протокол № 1

Зав. кафедрой



## СОДЕРЖАНИЕ

### СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;

- приемы черно-белой графики;

- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов следующих компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки студента 309 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 40 часов;

самостоятельной работы студента 269 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>309</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>40</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>10</i>
практические занятия	<i>30</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>269</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунки и художественная графика».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>0,5</b>	1
	Задачи и содержание дисциплины «Спецрисунки и художественная графика», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: «искусство», «изобразительное искусство», «декоративно-прикладное искусство». Необходимые материалы и принадлежности для занятий.		
<b>Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.</b>			
<b>Тема 1.1. Общие сведения об орнаменте.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>0,5</b>	2
	Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый. По мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).		
	Практическая работа. Выполнение нескольких вариантов ленточных орнаментов геометрической формы («меандра», ленты), растительных и фигурных орнаментов с использованием разных приемов тональных решений и штриховки. Выполнение замкнутого орнамента. Материал – графитный карандаш. Решение – тональное.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить эскиз линейного растительного орнамента (листья, цветы, геометрические фигуры).	20	
<b>Тема 1.2. Рисование драпировки.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>0,5</b>	2
	Виды драпировки. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Спецификация изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.		
	Практическая работа. Рисование драпировок по схемам, по памяти и представлению, из тяжелых и легко драпирующихся тканей, составление композиций из них. Рисование деталей одежды с использованием драпировок (жабо, воланы, кокилье). Изображение закрепленной на манекене драпировки из текстильного материала с гео-		

	метрическим рисунком. Анализ направления складок, связь их с объемом, направлением рисунка текстильного материала в складках. Материал - графитный карандаш, цветные карандаши и др. Решение - тональное.		
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить рисунок деталей одежды с использованием драпировки.	20	
<b>Тема 1.3. Законы перспективы.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.	1	2
	Практическая работа. Построение гранных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода. Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта. Материал - графический карандаш. Решение - тональное.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить наброски предметов быта, имеющих геометрическую форму (куб, параллелепипед).	20	
<b>Тема 1.4. Рисование натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция; последовательность выполнения рисунка в технике «гризайль». Метод визирования. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме. Особенности построения предметов быта. Передача объемной формы с помощью тона.	1	2
	Практическая работа. Изображение простых по форме предметов быта (вазы, крынки, горшка), стоящих на горизонтальной плоскости. Изображение предметов быта простой формы в ракурсе. Изображение предметов быта простой формы на фоне драпировки. Материал - графический карандаш. Решение - тональное.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: Выполнить наброски предметов быта, стоящих на горизонтальной плоскости (ваза, чашка, бокал).	20	
<b>Тема 1.5. Общие сведения о цвете.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач. Техника живописи. Получение равномерного покрытия плоскости растворов разной насыщенности. Лес-	1	2



	сировка, по «сырому», по «сухому», размывка, набрызг.		
	Практическая работа. Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части. Материал - акварель, гуашь.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить выкраски прямоугольников, смешивая теплые хроматические цвета с черным и холодные хроматические цвета с черным.	20	
<b>Тема 1.6. Рисование предметов быта по источнику.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общего тонового и цветового состояния, постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме. Последовательность работы над живописным натюрмортом. Передача цветов объемов предметов и пространства в натюрморте. Наложение акварели на композицию из драпировок различных хроматических цветов, фактуры; выявление объема тоном, светлотой, контрастность.	1	2
	Практическая работа. Рисование цветов, листьев, грибов, овощей, фруктов и т.п. показать характерное окрашивание предметов рисунка, их объем, влияние света и тени на цвет. «Весенняя композиция». Составление композиции из овощей, фруктов по памяти и представлению на фоне драпировки ахроматического цвета «Летняя композиция». Выполнение натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов простой формы на гладком фоне хроматического цвета. «Осенняя композиция». Выполнение натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов. «Зимняя композиция».	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить живописные наброски предметов быта, фруктов и овощей акварелью (2 предмета).	20	
<b>Тема 1.7. Этюды натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда. Способы выявления и передача характера натюрморта без длительной проработки.	1	2
	Практическая работа. Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х – 3-х предметов простой формы на фоне драпировки родственных цветов. Выполнение этюда, состоящего из 2-х – 3-х предметов простой формы на фоне драпировки контрастных цветов. Выполнение этюда, состоящего из 2-х – 3-х предметов быта, фруктов на фоне драпировки с орнаментом.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: Выполнить живописные наброски предметов	20	

	быта, фруктов и овощей акварелью (2 предмета).		
<b>Тема 1.8. Рисование деталей, технических узлов, декоративных элементов одежды.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Практическая работа. Рисование карманов. Подробная прорисовка кантов, оборок, строчек, пуговиц, складок, зашивав, заломов и т.п. Украшения кармана. Рисование манжет различных форм. Подробная прорисовка элементов манжеты (петель, пуговиц, кружев, рюш и т.п.). Рисование рукавов различных форм. Подборная прорисовка деталей рукава. Рисование горловин. Подробная прорисовка деталей. Рисование воротников. Подробная прорисовка деталей. Рисование кокеток. Подробная прорисовка деталей. Рисование Подборная прорисовка деталей. Рисование застежек. Подробная прорисовка деталей. Материал - графический карандаш, тушь, акварель. Решение - тональное, «гризайль», цветная графика.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: Выполнить зарисовки с журнала мод элементов одежды.	20	
	<b>Тема 1.9. Рисование отдельных видов одежды.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличия строения женского и мужского торса. Построение торса макетов с применением пропорциональных схем, построение силуэтов. Изображение конструкции моделей. нанесение конструктивных и декоративных элементов на них.	1
	Практическая работа. Рисование моделей юбок, с подробной прорисовкой деталей. Рисование моделей жилетов с подробной прорисовкой деталей. Рисование моделей жакетов с подробной прорисовкой деталей. Рисование моделей блуз с подробной прорисовкой деталей. Рисование моделей брюк с подробной прорисовкой деталей. Рисование моделей платья с подробной прорисовкой деталей. Рисование моделей костюмов с подробной прорисовкой деталей. Рисования моделей женского легкого платья в технике акварели. Материал - акварель, гуашь. Решение - тональное, цветная графика.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: Выполнить зарисовки моделей плечевой и поясной одежды с подробной прорисовкой деталей, пользуясь журналами мод.	20	
<b>Раздел 2. Изображение головы человека.</b>			

<b>Тема 2.1.</b> <b>Анатомическое строение головы человека.</b> <b>Рисование головы человека по схеме.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивная связь частей лица. Пластическая связь головы с плечевым поясом. Анализ анатомического строения черепа человека. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом. Форма овала головы, основные части лица, их форма и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.	0,5	2
	Практическая работа. Рисование головы человека по схеме. Рисование причесок. Рисование частей лица: бровей, глаз, носа, рта. Рисование женской головы в «фас». Рисование женской головы в повороте на $\frac{3}{4}$ . Рисование женской головы в профиль. Рисование мужской головы в «фас», в различных поворотах и в профиль. Рисование головы человека в головном уборе с плечевым поясом. Материалы - графитный карандаш. Решение - конструктивное.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить наброски головы человека в различных поворотах и частей лица.	20	
<b>Раздел 3.</b> <b>Изображение фигуры человека.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Построение схемы фигуры человека.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.	0,5	2
	Практическая работа. Построение схемы фигуры в положении в «фас». Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме. Построение схемы фигуры человека в поворотах и движении. Прорисовка линий фигуры человека по данным схемам. Материал - графитный карандаш. Решение - конструктивное.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить наброски фигуры человека в различных поворотах.	20	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Рисование конечностей человека.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Анатомическое строение конечностей человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении. Изучение анатомического строения кисти руки: рисование кистей рук в различных положениях. Изучение анатомического строения руки от плеч: рисование рук от плеча.	0,5	3
	Практическая работа. Рисование рук вместе с торсом. Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви разных моделей. Рисование ног в различных положениях.	2	2

	Материал - карандаш. Решение - конструктивное.		
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить наброски конечностей человека. наброски стопы в обуви (туфли, полусапожки).	20	
<b>Тема 3.3. Рисование женской фигуры в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	0,5	
	Особенности изображения женской фигуры в различных поворотах в одежде.		2
	Практическая работа. Рисование женской фигуры в купальнике. Рисование женской фигуры в летней одежде с наклоном головы и плечевого пояса. Рисование женской фигуры в вечернем наряде в профиль и со спины. Материалы – карандаш, акварель, гуашь. Решение – цветная графика.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить наброски фигуры человека в одежде различного ассортимента.	20	
<b>Тема 3.4. Рисование мужской фигуры в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	0,5	
	Особенности изображения мужской фигуры и отличие от женской. Последовательность выполнения рисунка мужской фигуры в различной одежде, выявления объемов с помощью света и тени на ткани.		2
	Практическая работа. Рисование мужской фигуры в шортах, майке, кроссовках. Рисование мужской фигуры в английском костюме. Рисование мужской фигуры в повороте на $\frac{3}{4}$ в английском костюме. Материал - карандаш, акварель, гуашь. Решение - цветная графика.	2	2
	Самостоятельная работа студентов. Выполнить наброски фигуры человека в одежде различного ассортимента.	9	
<b>Тема 3.5. Рисование детских фигур.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	
	Практическая работа. Рисование фигуры ребенка в возрасте 2 - 4-х лет. Рисование фигуры ребенка в возрасте 5 – 7-х лет. Рисование фигуры ребенка в возрасте 8-10-ми лет. Рисование фигуры подростков. Рисование юношеских фигур. Материал - акварель, гуашь. Решение - цветная графика.		2
Всего:		309	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета спецрисунка и художественной графики. Оборудование учебного кабинета: мольберты, доска.

Технические средства обучения и программное обеспечение: персональный компьютер, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagniафон, видеофильмы, раздаточный материал.

Фильм «Восприятие цвета» 3 части.

Фильм «Рисование головы по схеме».

Фильм «Рисование наброска головы живой модели».

**3.2 Учебно-дидактические средства преподавателя:** конспект лекций по изучаемым темам; задания для подготовки самостоятельных работ, вопросы для подготовки к экзамену.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Беляева С.Е, Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2016. – 234 с.
2. Беляева С.Е, Розанов Е.А., Тарасова Е. Ю. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2014. – 240 с.

Дополнительные источники:

1. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 312 с.
2. Пичугина В. В., Литовских И. В. Основы изобразительной грамоты и рисование. Екатеринбург: издательство МБУК ДО «Екатеринбургская ДХШ №4 им. Г. С. Метелева», 2015. – 57 с.

Электронный ресурс:

<http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентом самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;</li> <li>-приемы черно-белой графики;</li> <li>-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий и итоговый контроль умений через проверку учебных работ;</li> <li>- текущий и итоговый контроль умений через проверку учебных работ;</li> <li>- контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- текущий и итоговый контроль умений через проверку учебных работ;</li> <li>- текущий и итоговый контроль умений через проверку учебных работ;</li> <li>- текущий и итоговый контроль умений через проверку учебных работ;</li> <li>- текущий и итоговый контроль умений через проверку учебных работ;</li> <li>-контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы.</li> </ul>

Экзамен состоит из теоретической и практической частей.

**Практическая часть** – просмотр и анализ комиссией работ, выполненных в ходе практических (3) и самостоятельных занятий (3). Выбор работ осуществляет сам студент, при консультации с преподавателем.

**Вопросы для подготовки к сдаче экзамена в теоретической части:**

1. Задачи и содержание дисциплины «Спецрисунок и художественная графика», ее связь с другими дисциплинами учебного плана.
2. Понятия: «искусство», «изобразительное искусство», «декоративно-прикладное искусство».
3. Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый. По мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).
4. Виды драпировки. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов.
5. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала.
6. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме.
7. Спецификация изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.
8. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция.
9. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.
10. Метод визирования.
11. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме.
12. Особенности построения предметов быта.
13. Передача объемной формы с помощью тона.
14. Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета.
15. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.
16. Спектры различных источников света и их значение для живописи.
17. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач.
18. Получение равномерного покрытия плоскости растворов разной насыщенности.
19. Лессировка, по «сырому», по «сухому», размывка, набрызг.
20. Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива.
21. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общего тонового и цветового состояния, постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.
22. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме.
23. Наложение акварели на композицию из драпировок различных хроматических цветов, фактуры; выявление объема тоном, светлотой, контрастность.
24. Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры.
25. Схема торса. Отличия строения женского и мужского торса.
26. Изображение конструкции моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов на них.
27. Последовательность построения схемы фигуры человека.



28. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях.
29. Особенности изображения женской фигуры в различных поворотах в одежде.
30. Особенности изображения мужской фигуры.

Разработчик:

НЧУ ПОО «УИПК                      преподаватель                      Гундырева Н. А.  
«21-й век»

---

(место работы)

(занимаемая  
должность)

(инициалы, фамилия)